

## Extrait du livre "Les secrets de la photographie dévoilés" par M. Houppé (page 217 à 219 - 5<sup>ème</sup> édition –1947)

La tireuse, par ses feux rouge, blanc, vert et jaune – lumière garantie inactinique et inaltérable – éclaire le laboratoire. Elle permet le **développement** facile des plaques et pellicules, le **tirage** rapide et régulier de tous les papiers bromure, chloro-bromure et gaslight.

**Indispensable** pour le tirage des **positifs stéréoscopiques**, elle supprime radicalement les irrégularités de voltage grâce à son régulateur transformateur, **dispositif qui n'existe dans aucun appareil similaire**. Avec la tireuse « Imperator », tous les mécanismes compliqués, onéreux, et encombrants, tels que : régulateur de temps de pose, compensateur automatique de tension sont supprimés.

Sans aucun réglage, elle permet le tirage multiple des épreuves ou positifs sans avoir à se soucier de l'éclairage puisqu'il est garanti constant et régulier.

Son fonctionnement est automatique et la pression qu'elle exercer est régulière grâce à ses charnières montées sur ressorts et à son caoutchouc éponge. La tireuse « Imperator » est dotée de **trois sources lumineuses** et fonctionne sur le courant secteur 110-220 volts **continu ou alternatif**, soit avec des lampes du **voltage employé**, soit avec des lampes de 3v5 en utilisant le **transformateur** livré dans l'appareil. Elle fonctionne également sur pile de poche ou avec accu et cela est très intéressant pour les personnes ne disposant pas du courant du secteur, ou bien encore en cas de panne ou au cours d'un voyage. L' « Imperator » permet le tirage des épreuves sur rouleau sans être obligé de découper la bande négative.

En supprimant les lampes à grosse consommation, la buée et l'échauffement, la tireuse "Imperator" permet le tirage des positifs sur film 24x36 en se servant de l'appareil "Leica", soit du "Contax".

Elle permet encore la reproduction **directe de tous les documents, même des corps opaques**, tels que : photographies, timbres, gravures, chèques, papier d'affaires, même imprimés des deux côtés. Cet avantage intéresse tout particulièrement MM. Les Avocats, Avoués, Notaires, Banques, etc...

Les appareils spéciaux pour la reproduction des documents vendus actuellement dans le commerce (à des prix astronomiques) sont à base de l' « Imperator » !

### MAQUILLAGES

L' « Imperator » permet l'exécution de tous les maquillages destinés à l'amélioration des épreuves.

#### Dégradés.

Veut-on obtenir un dégradé ? Il suffit de percer dans un carton quelconque une ouverture de forme ronde, ovale ou rectangulaire, etc., de la grandeur que l'on désire ; on dispose ensuite ce carton au milieu du cône placé à l'intérieur de l'appareil en ayant soin de ne pas laisser filtrer de lumière blanche sur les côtés (à l'aide d'un papier noir) pour obtenir le résultat désiré.

#### Eclairage partiel.

Certains négatifs exigent un éclairage partiel. Veut-on faire apparaître les nuages dans un ciel, par exemple, éclairer le dessous d'un plafond, harmoniser un négatif, sujet, paysage, dont une partie représente un sous-bois, donner des détails dans un voile (très intéressant pour les poses de communiantes, pose de mariés, où il y a contraste noir et blanc), il suffit de placer partiellement sur le dépoli faisant les fonctions de diffuseur à l'intérieur du cône), soit une feuille papier transparent ou, plus simplement, de superposer, suivant les besoins, plusieurs feuilles de papier à cigarettes que l'on dispose du côté faible du cliché pour obtenir le résultat recherché.

L'image apparaît-elle trop brusquement au centre ? Placer un papier blanc ou papier à lettre ou encore superposer quelques feuilles de papier transparent grandeur d'une pièce de bronze de 0 fr.10 au milieu du dépoli qui diffusera la lumière sur les bords.

**Tous les maquillages les plus osés sont permis avec l' « Imperator »** ; sa manipulation, d'une **simplicité enfantine**, n'exige aucune connaissance spéciale, un peu de pratique suffit simplement.

Quel que soit le genre de maquillage, l' « Imperator » procure toujours des épreuves sans démarcations.

Toutes les tireuses se prêtent aux maquillages, mais dans quelles conditions et avec quelles difficultés et aussi quelle lenteur !

C'est la diligence comparée à nos moyens de transport modernes.

La tireuse "« Imperator » est la plus rapide connue à ce jour.

Tout négatif normal donne sur papier bromure avec les lampes de 3 v. 5 une épreuve irréprochable en 1/5<sup>ème</sup> de seconde.

Sur papier chloro-bromure, gaslight, à l'aide de la lampe **ultra lumineuse de 25 m/m de diamètre** : une seconde suffit largement.

Quant aux positifs à tons chauds, sanguine, sépia, etc., qui exigent d'ordinaire un temps de pose de 100 à 150 secondes avec une lampe de 100 watts, il suffit de 5 à 8 secondes à l' « Imperator » et sa petite lampe pour les donner de façon parfaite.

Il est d'ailleurs très facile d'allonger le temps de pose à volonté en interposant des feuilles de papier quelconque entre la source lumineuse et le cliché à impressionner.